**军队文职统一考试《专业科目》文学类—汉语言文学真题及答案**

**（精选网友回忆版）**

一、单项选择题。根据题目要求，在选项中选出恰当的选项。

1

诗歌《雪落在中国的土地上》的作者是（    ）。

A、艾青

B、辛笛

C、郑敏

D、徐志摩

2

李清照的创作生涯横跨承平的北宋和动荡的南宋，她后期的作品风格转为表现颠沛流离的不幸遭遇，表达缠绵凄苦、深沉伤感之情，其中的代表之作是（    ）。

A、《如梦令》

B、《醉花阴》

C、《声声慢》

D、《点绛唇》

3

现代象征诗派的最主要代表人物是（    ）。

A、李金发

B、田汉

C、沙汀

D、冯乃超

4

先秦诸子散文中最有文学价值的是（    ）。

A、《老子》

B、《荀子》

C、《韩非子》

D、《庄子》

5

下列选项中，不属于屈原作品的是（    ）。

A、《生民》

B、《橘颂》

C、《招魂》

D、《湘夫人》

6

（    ）认为，文学艺术是对理念模仿的模仿、影子的影子，与真理隔着三层。

A、亚里士多德

B、德谟克利特

C、柏拉图

D、巴尔扎克

7

下列选项中，不属于郭沫若诗集《女神》的作品是（    ）。

A、“有的是鲜红的血痕，有的是净朗的泪晶，可怜的幽光之中含蓄了多少沉深的苦闷。”（郭沫若《献诗》）

B、“天已黎明了，你把你怀中的儿来摇醒，我现在正在你背上匍行。”（郭沫若《地球的母亲》）

C、“哦，太空！怎样那样的高超，自由，雄浑，清寥！”（郭沫若《夜步十里松原》）

D、“太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。”（郭沫若《太阳礼赞》）

8

下列各句中，代词“之”活用为第一人称的是（    ）。

A、谏而不入，则莫之继也

B、会请先，不入，则子继之

C、孔子下，欲与之言

D、吾见师之出而不见其入也

9

鲁迅曾指出：“人类在未有文学之前就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下······。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却不想到发表，其中有一个人叫到：‘杭育杭育’，那么这就是创作。······倘若用什么记号留存下来，这就是文学，他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”这段话道出了文学起源中的（    ）观点。

A、巫术发生说

B、宗教发生说

C、游戏发生说

D、劳动说

10

关于短语的基本类型，正确的是（    ）。

A、连谓、兼语、同位、方位、介词

B、主谓、动宾、偏正、联合、后补

C、主谓、动宾、偏正、联合、兼语

D、主谓、动宾、偏正、同位、兼语

11

汉代新体赋正式形成的第一篇标志性作品是（    ）。

A、贾谊《吊屈原赋》

B、司马相如《子虚赋》

C、枚乘《七发》

D、张衡《归田赋》

12

巴金描写和抨击大家庭罪恶、腐朽及走向崩溃的作品是（    ）。

A、《激流三部曲》

B、《第四病室》

C、《随想录》

D、《灭亡》

13

“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”是托尔斯泰小说（    ）开篇的一句话。

A、《战争与和平》

B、《安娜卡列尼娜》

C、《复活》

D、《克莱采奏鸣曲》

14

魏巍在（    ）中用诗与史的笔法还原了中央红军长征的完整过程。

A、《东方》

B、《火凤凰》

C、《地球的红飘带》

D、《谁是最可爱的人》

15

下列作品中的人物和情节，搭配不当的是（    ）。

A、诸葛亮七擒孟获

B、宋江雪夜上梁山

C、鲁智深倒拔垂杨柳

D、林冲误闯白虎堂

16

贺敬之《回延安》是一首采用（    ）形式写成的激情澎湃的诗篇，诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神。

A、格律诗

B、楚辞体

C、民歌体

D、新辞赋体

17

“但愿人长久，千里共婵娟”中“婵娟”指的是（    ）。

A、太阳

B、寿命

C、月亮

D、姻缘

18

“战士军前半死生，美人帐下尤歌舞”体现的意象组合方式是（    ）。

A、并列式组合

B、发散式组合

C、串联式组合

D、交错式组合

19

被王国维评价为“遂变伶工之词而为士大夫之词”的词人是（    ）。

A、温庭筠

B、辛弃疾

C、李煜

D、王实甫

20

“零落成泥碾作尘，只有香如故”的作者是（    ）。

A、李清照

B、苏轼

C、晏殊

D、陆游

21

（    ）提出“期待视野”这一重要概念，并在其《接受美学与接受理论》中进行了充分阐释。

A、英伽登

B、布封

C、姚斯

D、黑格尔

22

下列选项中，依次是象形、指示、会意、形声的一组汉字是（    ）。

A、鸟 果 从 休

B、武 刃 鼎 染

C、鱼 自 取 牧

D、鹿 甘 涉 旗

23

中古伊斯兰文学成就辉煌，其中对我国影响最大、以训诫为目的，结合最好的诗歌集是（    ）。

A、《一千零一夜》

B、《蔷薇园》

C、《鲁拜集》

D、《果园》

24

“我好像在哪儿见过这个人。”中的“哪儿”是（    ）。

A、表示疑问的代词

B、表示任指的代词

C、表示指示的代词

D、表示虚指的代词

25

关于审美意向，错误的是（    ）。

A、审美意向是想象力对实际生活所提供的经验材料进行加工升华，而在作者头脑中形成的形象显现

B、钟嵘在《诗品》中首次将审美意向用于艺术创造，指出“独照之匠，窥意象而运斤”

C、寓言式意象是指通过一则故事揭示一种哲学或观念，而这正是这则故事的主旨

D、符号式意象不具有情节性的整体意象和单个意象

26

关于法国作家维克多雨果，错误的是（    ）。

A、他是法国批判现实主义文学运动的领袖

B、他的创作反映了19世纪法国的重大历史进程和文学进程

C、他的《巴黎圣母院》揭露了中世纪教会和贵族统治阶级的罪恶

D、他的长篇小说《悲惨世界》是一部现实主义和浪漫主义相结合的（缺失）

二、多项选择题。每小题后的备选答案中有两个或两个以上符合题意的答案。

27

关于疑问句，正确的有（    ）。

A、古代汉语里，句子一般必须有疑问词的帮助，才能发出疑问

B、在上古汉语里，疑问句里的疑问代词宾语必须放在动词的前面

C、“何如”“如何”这两种语序在上古汉语里都出现过

D、“奈何”“何奈”这两种语序在上古汉语里都出现过

E、在古代汉语里，“如之何”“若之何”是凝固形式，译成“怎么”与“怎么办”

28

《史记》刻画人物性格的主要手法有（    ）。

A、精巧的剪裁和安排

B、人物之间的对比衬托

C、在特定环境中凸显人物性情

D、以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

E、以个性化的语言表现人物性格

29

文学是审美的艺术，其特征主要表现为（    ）。

A、情感性

B、形象性

C、超越性

D、间接性

E、韵律性

30

文学创作主体的创造能力包括（    ）。

A、观察力

B、判断力

C、审美力

D、想象力

E、表现力

31

《高山下的花环》制造了很多生动的人物形象，包括（    ）。

A、靳开来

B、赵蒙生

C、梁三喜

D、雷军长

E、李存葆

32

中国文学理论史上，提出了“不平则鸣说”和“穷而后工说”观点的是（    ）。

A、司马迁

B、韩愈

C、欧阳修

D、黄庭坚

E、李清照

33

按照语素构成词的方式，词可以分为单纯词和合成词。下列选项正确的有（    ）。

A、单纯词是由一个语素构成的词

B、单纯词分为单音节词和联绵词

C、联绵词包括双声词、叠韵词、非双声叠韵词、音译词和叠音词

D、合成词是由两个或两个以上语素构成的词

E、选项缺失

34

根据文学作品的性质和表现方式的不同，把文学分为（    ）几种类型，最早见于亚里士多德的《诗学》，后由黑格尔、别林斯基等发展成为比较完善的理论体系。

A、叙事文学

B、戏剧

C、悲剧

D、戏剧文学

E、抒情文学

35

关于《百年孤独》，正确的有（    ）。

A、被誉为现代的《唐吉坷德》

B、描写了一个家族一百年的兴衰史

C、是一部浪漫主义的文学作品

D、采用的循环往复式的叙事方法和结构

E、拥有一个象征性的神话结构

参考答案:

1、A

2、C

3、A

4、D

5、A

6、C

7、C

8、B

9、D

10、B

11、C

12、A

13、B

14、C

15、B

16、C

17、C

18、D

19、C

20、D

21、C

22、D

23、C

24、D

25、B

26、A

27、ABCE

28、ABCDE

29、ABC

30、ADE

31、ABCD

32、BC

33、AD

34、ABE

35、BDE

****

**微信扫一扫，了解培训课程,预约有优惠**